

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная средняя школа»**

Принято решением МО классных руководителей протокол от «26» августа 2024 г., № 1. Руководитель МО: _____/Тимохина Н.Ю/	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/Крюкова О.В./ «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказ от 29.08.2024 г. № 463 Директор _____/И.Р.Нуртдинов
--	--	--

Рабочая программа

Наименование курса внеурочной деятельности **«Театр»**

Направление **художественно-эстетическое**

Класс **7-9**

Уровень общего образования **Основное общее**

Уровень реализации рабочей программы **Базовый**

Учитель **Хайруллина Диляра Мубиновна**

Срок реализации программы: 2024 -2025 учебный год

Количество часов по учебному плану:

Всего 68 часов в год; в неделю 2 часа.

Рабочая программа составлена на основе: Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец. М. с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370

Рабочую программу составил(а) _____ /Хайруллина Д.М./
подпись расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1.Содержание учебного курса внеурочной деятельности.....	3
2.Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	4
3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы курса внеурочной деятельности и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.....	7
Приложение. Календарно-тематическое планирование.....	12
Формы учета рабочей программы воспитания.....	17

I.Содержание учебного курса внеурочной деятельности

Всего 68 часов в год.

Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы.

Игры на сплочение. Театр в ряду других искусств.

Раздел 2. Актерская грамота (8 ч.)

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. Сценическое искусство (12 ч.)

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Танцевальная импровизация. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (12 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор.

Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля (6 ч.)

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры (10ч.)

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов (3 ч.)

Анализ проделанной работы.

2. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Театр и мы» отводится 34 ч в год (1 час в неделю).

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№	Тема урока	количество академически х часов на заданную тему	Реализация воспитательного потенциала занятий с учетом основных направлений рабочей программы воспитания.	Форма проведения занятий	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. «Театр как вид искусства!» (10 ч.)					
1	Роль театра в культуре.	10	воспитывать у детей чувство ответственности; воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;	Знакомятся с учителем и одноклассниками. Знакомство ребенка в игровой форме с самим собой и с окружающим миром. (игра «Снежный ком») Разыгрывание этюдов и упражнений, требующих целенаправленного воздействия словом.	https://uchitelya.com/obschestvoznanie/159960-presentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra.html https://youtu.be/_AaN_WOGCuk
Раздел 2. Актерская грамота (17 ч.)					

2	Театрально-исполнительская деятельность	17	воспитывать у детей коммуникабельность; воспитывать у детей организаторские способности;	На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки.	https://ppt-online.org/236811 https://ppt-online.org/408611
Раздел 3. Сценическое искусство (12 ч.)					
3	Занятия искусством.	12	воспитывать у детей коммуникабельность; воспитывать у детей организаторские способности; воспитывать у детей художественный вкус; . воспитывать у детей активность, трудолюбие.	Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр. Выбор ролей, разучивание. Участие в обсуждении декораций и костюмов.	https://myslide.ru/presentation/aktyorskoe-masterstvo
Раздел 4. Художественное чтение (12 ч.)					

4	Освоение терминов.	12	воспитывать у детей художественный вкус; . воспитывать у детей активность, трудолюбие.	Знакомятся с понятиями драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.	https://myslide.ru/presentation/aktyorskoe-masterstvo
Раздел 5. Поход в театр (1 ч.)					
5	Просмотр профессионального о театрального спектакля.	1	воспитывать у детей художественный вкус; . воспитывать у детей активность, трудолюбие.	Участвуют в ролевой игре, разыгрывая ситуации поведения в театре. Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного. Участвуют в творческих играх и конкурсах.	https://myslide.ru/presentation/aktyorskoe-masterstvo
Раздел 6. Создание спектакля (6 ч.)					
6	Работа над спектаклем	6	воспитывать у детей художественный вкус; . воспитывать у детей активность, трудолюбие.	. Участвуют в постановке спектакля	https://myslide.ru/presentation/aktyorskoe-masterstvo
Раздел 7. Основы театральной культуры (10ч.)					
7	Знакомство с выдающимися театральными постановками	9	воспитывать у детей художественный вкус; . воспитывать у детей активность, трудолюбие.	Просматривают спектакли	https://myslide.ru/presentation/aktyorskoe-masterstvo
Раздел 8. Подведение итогов (1 ч.)					
	Итого	68			

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная средняя школа»**

Принято решением МО классных руководителей протокол от «26» августа 2024 г., № 1. Руководитель МО: _____/Тимохина Н.Ю/	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/Крюкова О.В./ «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказ от 29.08.2024 г. № 463 Директор _____/И.Р. Нуртдинов
--	--	---

Календарно-тематическое планирование

Наименование курса внеурочной деятельности **«Театр»**

Направление **художественно-эстетическое**

Класс **5-9**

Уровень общего образования **Основное общее**

Уровень реализации КТП **Базовый**

Учитель **Кислова Анастасия Ильинична**

Срок реализации КТП: 2023 -2024 учебный год

Количество часов по учебному плану:

Всего 68 часов в год; в неделю 2 часа.

Календарно-тематическое планирование составлено на основе: Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е. И. Косинец, М. с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370

Рабочую программу составил(а) _____ /Кислова А.И./
подпись расшифровка подписи

г.Ульяновск-2024

Пояснительная записка.

Количество часов по программе – 68

Фактическое количество часов по КТП – 64

Количество часов изменено в связи с праздничными днями среди учебной недели и переносом выходных дней, совпадающих с праздничными, на рабочие дни.

При меньшем объеме часов на конец 2024-2025 учебного года программа будет реализована по всем 68 учебным единицам:

1. За счет объединения тем №59-60, №61-62, №63-64, №67-68.

Календарно-тематическое планирование курса «Театр»

№ занятия	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Дата проведения		Причина корректировки
			По плану	Фактически	
1 раздел. (10 часов) Театр как вид искусства.					
1	Вводное занятие.	1	02.09.2024		
2-5	Роль театра в культуре	4	05.09.2024 09.09.2024 12.09.2024 16.09.2024		
6-10	Театр как вид искусства	5	19.09.2024 23.09.2024 26.09.2024 30.09.2024 03.10.2024		
2 раздел. (17 часов) Актерская грамота					
11-15	Актерская грамота	5	14.10.2024 17.10.2024 21.10.2024 24.10.2024 28.10.2024		
16-19	Театрально-исполнительная деятельность	4	31.10.2024 02.11.2024 11.11.2024 14.11.2024		
20-23	Что такое театральная игра?	4	25.11.2024 28.11.2024 02.12.2024 05.12.2024		
24-26	В мире пословиц и фразеологизмов	3	09.12.2024 12.12.2024 16.12.2024		

27	Виды театрального искусства	1	19.12.2024		
3 раздел. (12 часов) Сценическое искусство					
28-29	Правила поведения в театре	2	23.12.2024 26.12.2024		
30-31	Что такое сценическое искусство?	2	28.12.2024 09.01.2025		
32-34	Что такое кукольный театр?	3	13.01.2025 16.01.2025 20.01.2025		
35-39	Ритмопластика	5	23.01.2025 27.01.2025 30.01.2025 03.02.2025 06.02.2025		
4 раздел. (12 часов) Художественное чтение.					
40-43	Культура и техника речи	4	10.02.2025 13.02.2025 24.02.2025 27.02.2025		
44-45	Театральная риторика-основа мастерства	2	03.03.2024 06.03.2025		
46-47	Театральная азбука.	2	10.03.2025 13.03.2025		
48-49	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	17.03.2025 20.03.2025		
50-51	Инсценирование предметов быта	2	24.03.2025 27.03.2025		
5 раздел. (1 час) Просмотр спектакля					
52	Просмотр спектакля	1	31.03.2025		
6 раздел. (6 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)					
53-54	Театральная игра	2	03.04.2025 14.04.2025		

55-58	Создание спектакля	4	17.04.2025 21.04.2025 24.04.2025 28.04.2025		
7 раздел. (9 часов) Основы театральной культуры					
59	Основы театральной культуры	1	05.05.2025		
60	Инсценирование народных сказок о животных.	1	05.05.2025		
61	Чтение в лицах стихов и сказок А.Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	1	12.05.2025		
62	Основы театральной игры	1	12.05.2025		
63	Постановка народной сказки «Три медведя»	1	15.05.2025		
64	Культура и техника речи	1	15.05.2025		
65	Ритмопластика	1	19.05.2025		
66	Подготовка к инсценированию постановки	1	22.05.2025		
67	Инсценирование постановки	1	24.05.2025		
8 раздел. (1 часа) Заключительное занятие					
68	Заключительное занятие. Подведение итогов	1	24.05.2025		
Итого		64			

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;

- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги

• ПРИЛОЖЕНИЕ. ФОРМЫ УЧЕТА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Рабочая программа воспитания МБОУ «Пригородная СШ» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературы.

Учебно-воспитательная работа – основа творческого развития и совершенствования детского коллектива. Неразрывная часть учебной и воспитательной работы.

Задачи:

1. Воспитание моральных этических и эстетических качеств в детских театральном коллективах.
2. Повышение общей и специальной культуры исполнителей.
3. Совершенствование сценического мастерства.

Если мы назовем театральный любительский коллектив, который создает спектакли зданием, то учебно-воспитательную работу можно назвать фундаментом, на котором покоится это здание.

И пусть труд не виден постороннему глазу, прочность постройки зависит от крепости, как не может быть долговечного здания, без верно заложенного фундамента, так не может появиться спектакль, если его зарождению не предшествовала учебно-воспитательная работа. Не надо забывать, что фундамент как ни велико его значение, не самоцель, фундамент только база для постройки.

В развернутом виде задачи воспитательной работы составляют программу воспитания. А. С. Макаренко неоднократно подчеркивал, что должны быть две программы воспитания. Одна программа – общая, она разрабатывается для учебно-воспитательной работы со всеми детьми, для молодого поколения в целом. Другая, дополнительная программа – индивидуальная. Она разрабатывается педагогом для работы с конкретным воспитанником с учетом его индивидуальных особенностей, способностей, а также выявленных недостатков в его поведении и качествах личности. Вторая программа дополняет первую, является своеобразным коррективом к ней.

В практической работе педагога важное значение приобретает конкретизация задач учебно-воспитательной работы. Так, если перед учителем родного языка стоит общая задача научить своих воспитанников грамотному письму, то на практике эта общая задача распадается на большое количество частных задач типа – научить воспитанников правильной расстановке знаков препинания в бессоюзном сложноподчиненном предложении. Последовательное решение такого рода частных задач ведет в конечном счете к достижению целей обучения и воспитания. Конкретизация учебно воспитательных задач на каждом отдельном этапе работы с детьми – важнейший элемент педагогического мастерства педагога.

Учебная и воспитательная работа.

Если есть, какое различие между этими двумя понятиями, – то если речь идет об обучении, мы имеем в виду: совершенствование знаний, обучение человека новой профессии, какой он раньше не владел, мы расширяем его кругозор.

Если речь идет о воспитании, то имеется в виду, прежде всего: совершенствование характера, его личных качеств, ведь, как известно человек может быть образован, но не воспитан, и наоборот. Его знания могут быть не так велики, но он может быть воспитан и тактичен. Нам дорого в человеке единство, гармоничное развитие, нам нужна целостная личность и мы не отдаем предпочтение ни обучению, ни воспитанию, для нас это единый процесс на протяжении учебно-воспитательной работы. Нельзя вести обучение по средам, а воспитание по пятницам.

Воспитывая – обучаем, обучая – воспитываем. Что же касается эстетического воспитания, то есть стремления научить человека понимать прекрасное, видеть это прекрасное в жизни и в искусстве, знать основные вехи развития искусства.

К эстетическому воспитанию относятся: - лекции и беседы на различные общественные и литературные темы, связанные с содержанием пьесы и ее художественными особенностями; - просмотры спектаклей и кинофильмов с последующим их обсуждением; - посещение музеев; - обсуждение и разбор выпускаемых работ – одна из важнейших видов учебно-воспитательной работы. Учебно-тренировочные занятия по актерскому мастерству, сценической речи, гриму, танцу, развивающие художественные способности членов театрального коллектива.

Подбор и обсуждение книг, статей, рецензий по вопросам искусства. Это не столько метод обучения и воспитания, а его результат. Если работа коллектива строится на серьезных началах, если все что здесь совершается, начиная с форм качества и выбора пьесы, вплоть до ее выпуска, способствует углублению знаний участников, росту их творческого самосознания. Все это, в конечном счете, и дает им развитие своих художественных вкусов, умение анализировать произведения искусства, отличать хорошее и плохое, видеть и любить прекрасное.

Одним из главных компонентов при постановке спектакля является работа над образом, над ролью. Режиссер, идя на репетицию, должен наметить определенный план учебной работы: на каждое конкретное учебно-тренировочное занятие. - какой эпизод я буду репетировать; - наметить мизансцены и в репетиционном процессе проверить, насколько точно и правильно был составлен мизансценический рисунок каждой роли.

В работе с исполнителем важен весь процесс создания спектакля, вся методика работы. Режиссеру целесообразно обратить внимание на два момента, имеющих особо важное значение: - логика текста; - правдивость сценического действия; - жизненность, логическую оправданность при построении сценических мизансцен. Ведь, присутствуя на спектакле, мы все время слышим, как актер говорит, и что он делает на сцене и поэтому любая его ошибка, буквально и на слуху и на виду у зрителей. Вот почему ему в период первоначального разбора текста в период работы очень большое внимание надо уделять логике текста, правильности, грамотности и логических ударений, если актер не доносит суть текста, то для слушателей, для зрителей могут пропадать целые эпизоды в идущем спектакле или театрализованном представлении.

Каждая мизансцена это отрезок жизни и чтобы прийти к такой мизансцене, нужно быть наблюдательным. Нужно подсмотреть в самой жизни, особенности и характерные детали поведения того или иного человека и суметь перенести их из жизни на сценическую площадку. Тем самым украсить роль этими мизансценами, взятыми из жизни,

помогающими украсить спектакль при создании художественного образа. Учебно-воспитательная работа, то есть воспитание морально-этических и эстетических качеств в любительском театральном коллективе, повышение общей и специальной культуры исполнителей, совершенствование сценического мастерства все это должно вести к конечной цели, чтобы каждое выступление проходило безупречно и организовано, на хорошем профессиональном уровне. Серьезное отношение к учебно-воспитательному процессу неизбежно окажет влияние на духовное развитие. Поэтому так важно уже в самом сценарии заложить такие проблемы, которые очень сильно взволновали бы ребёнка.