

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная средняя школа»

| | | |
|--|---|---|
| Принято решением МО учителей <u>эстетического цикла</u> протокол от «28» августа 2024 г., № 1.Руководитель МО: _____ /Г.Н. Файзуллина/ | СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/А.С. Патрикеева/ «28» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО Приказ от 29.08.2024 г. №456 Директор МБОУ «Пригородная СШ» _____ /И.Р. Нуртдинов/ |
|--|---|---|

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс **8**

Уровень общего образования **основное общее образование**

Уровень реализации рабочей программы: **Базовый**

Учитель **Гараева Р.И.**

Срок реализации программы: 2024 -2025 учебный год

Количество часов по учебному плану:

всего 34 часа в год; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе: «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы» - Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О.А. Коблова, А. С. Питерских — М.: «Просвещение» 2020, с учетом федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 370

Учебник: «Изобразительное искусство» 8 класс. А.С. Питерских, под ред. Б.М. Неменского. М.: «Просвещение» 2022г.

Рабочую программу составила _____ /Гараева Р.И./

подпись

расшифровка

подписи

г.Ульяновск-2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета
3
2. Содержание учебного предмета 11
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
13

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Изобразительное искусство» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения учебного предмета

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижения личностных результатов.

Личностные результаты, обозначенные в ФГОС ООО (п.9) второго поколения, сгруппированы по направлениям воспитательной деятельности и дополняются формулировками из «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

Личностные результаты достигаются в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности и отражают, в том числе, в части:

1.Гражданского воспитания:

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности.

2.Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ориентация обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

3. Духовно- нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

4. Приобщения детей к культурному наследию:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.

5. Популяризация научных знаний среди детей:

- формирование коммуникативной компетентности в общении и

сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

6. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование в детской среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания.

7. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

8. Экологического воспитания:

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта

экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Регулятивные УУД:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура,

декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;

- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Ученик получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

К концу обучения в 8 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| № п\п | Тема раздела | Кол-во часов |
|-------|--|--------------|
| 1 | Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. | 8 |
| 2 | Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. | 8 |
| 3 | Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? | 9 |
| 4 | Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель | 9 |
| Итого | | 34 |

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 ч

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.

Сценография – искусство и производство.

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 ч

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 9 ч

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино.

Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука кино языка.

Фильм – рассказ в картинках.

Воплощение замысла.

Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель **9 ч**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа.

Жизнь в расплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального творчества.

Видеозтюд в пейзаже портрете.

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве. (Обобщение темы)

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ

| Название раздела | Наименование темы | Количество академических часов, отведенных на освоение темы | Основные направления воспитательной деятельности |
|---|---|---|---|
| Искусство вокруг нас | | 34 | |
| Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч) | Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. | 1 | Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4) Трудового воспитания и профессионального самоопределения (7) |
| | Правда и магия театра. Театральное искусство и художник. | 1 | |
| | Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. | 1 | |
| | Сценография – искусство и производство. | 1 | |
| | Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы» | 1 | |
| | Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол. | 1 | |
| | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | |
| | Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. | 1 | |
| Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч) | Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. | 1 | Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4) Трудового воспитания и профессионального самоопределения (7) Приобщение детей к культурному наследию (4) |
| | Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. | 1 | |
| | Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. | 1 | |
| | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | |
| | «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | |
| | Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. | 1 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. | | |
| | Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | |
| Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (9 ч) | Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. | 1 | Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4) |
| | Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. | 1 | |
| | От большого экрана к твоему видео. Азбука кино языка. | 1 | |
| | Фильм – рассказ в картинках. | 1 | |
| | Воплощение замысла. | 1 | |
| | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 | |
| | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | 1 | |
| | Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник. | 1 | |
| | Живые рисунки на компьютере. | | |
| | Портрет в изобразительном искусстве XX века | 1 | |
| Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (9 ч) | Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 | Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4) Экологического воспитания (8) |
| | Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа. | 1 | |
| | Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального творчества. | 1 | |
| | Видеозтюд в пейзаже портрете. | 1 | |
| | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 | |
| | Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка. | 1 | |
| | В царстве кривых зеркал, или Вечные истины в искусстве. (Обобщение темы) | 1 | |
| | Защита проектов | 2 | |
| ИТОГО | 34 | | |