

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пригородная средняя школа»

Принято решением МО учителей русского языка и литературы протокол от «28» августа 2024 г., № 1.Руководитель МО: _____Хисамутдинова Г.И.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/А.С.Патрикеева/ «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказ от 29.08.2024 г. № 456 Директор _____И.Р.Нуртдинов
---	--	---

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **литература**

Класс **9**

Уровень общего образования: **основное общее**

Уровень реализации рабочей программы: **базовый**

Учитель Тютюнникова Н.И.

Срок реализации программы: **2024-2025 учебный год**

Количество часов по учебному плану:

всего **99 часов** в год; в неделю **3 часа**

Планирование составлено на основе: Федеральной рабочей программы основного общего образования; Литература (для 5–9 классов образовательных организаций) с изменениями в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 19.03.2024 г. № 171.

Учебник: Литература. Учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. В 2-х частях. Авторы: С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев / М.: «Русское слово», 2022 г.

Рабочую программу составила _____ /Тютюнникова Н.И./

Ульяновск 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2.Содержание учебного предмета.....	11
3.Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	12

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отраженными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического, психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других людей, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других людей, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений

русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учетом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать

стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие **базовые логические действия** как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и других) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учетом учебной задачи;

выявлять дефицит информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; формулировать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других людей, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы **умения работать с информацией** как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надежность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы **умения общения** как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других людей, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы **умения самоорганизации** как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображенные в художественной литературе;
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; осуществлять выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы **умения самоконтроля**, эмоционального интеллекта как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать свое право на ошибку и такое же право другого человека;

принимать себя и других людей, не осуждая; проявлять открытость себе и другим людям; осознавать невозможность контролировать все вокруг.

У обучающегося будут сформированы **умения совместной деятельности**:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек; проявлять готовность руководить,

выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль

(с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, "мозговые штурмы" и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Предметные результаты изучения литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

- 1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать ее роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и ее героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учетом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;
- 4) анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учетом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- 5) владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации

произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия (кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

б) рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

8) выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

9) сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка;

10) сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

11) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учетом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

12) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно

отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет;

13) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

14) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объемом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

15) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

16) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) самостоятельно планировать свое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных Интернет-ресурсов, в том числе за счет произведений современной литературы;

18) участвовать в коллективной и индивидуальной учебно-исследовательской и проектной деятельности и публично презентовать полученные результаты;

19) самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

2. Содержание учебного предмета

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем

и судиям», «Памятник» и другие.
Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».
Литература первой половины XIX века
В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана»,
«Невыразимое», «Море» и другие.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».
Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков,
Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).
А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы»,
«Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти»,
«К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень»
(отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора!
Покою сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...»,
«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть
может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный
всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например,
«Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою
толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет,
не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой
золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон»
(«В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»
и другие. Роман «Герой нашего времени».
Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».
Зарубежная литература
Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).
Федеральная рабочая программа | Литература. 5–9 классы
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).
И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).
Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя
мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма
«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).
Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).
Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и дру

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Наименование раздела	Наименование темы урока	Количество часов, отведенных на освоение темы	Основные направления воспитательной деятельности
ВВЕДЕНИЕ (1ч)	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.	1	<p>Гражданское воспитание (1)</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)</p> <p>Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)</p> <p>Приобщение детей к культурному наследию(4)</p>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5ч.)	Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение.«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	2	<p>Гражданское воспитание (1)</p> <p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)</p> <p>Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)</p> <p>Приобщение детей к культурному</p>
	«По былинам сего времени» Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...».Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	
	Идейно-образный строй поэмы.Образ автора. Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова...».	1	
	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...». Подготовка к	1	

	домашнему сочинению.		наследию (4) Популяризация научных знаний среди детей. (5) Физическое воспитание и формирование культуры здоровья(6)
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (14ч.)	Формирование «новой» русской литературы. Творчество А.Д. Кантемира и В.К.Тредиаковского.	1	Гражданское воспитание (1)
	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. Литературно-общественная деятельность. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	2	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Г. Р. Державин – поэт-философ. Анализ стихотворения «Властителем и судиям».	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе
	Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова	1	российских традиционных ценностей (3)
	Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения. Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б. Княжнин).	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Подвиг А.Н. Радищева и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Популяризация научных знаний среди детей. (5)
	Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья (6)
	Н.М. Карамзин. Сентиментализм. Обзорная характеристика «эпохи Карамзина».	1	Трудовое воспитание и профессиональное
	Тема трагической любви в повести «Бедная Лиза».	1	

	Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Герои и идейное содержание комедии.	1	самоопределение (7)
	Идеал честного человека в комедии «Недоросль». Тема воспитания и образования.	1	Экологическое воспитание (8)
	Р. р. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки».	1	
	Итоговый урок по русской литературе 18 века. Тестирование.	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (71ч.)	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма.	1	Гражданское воспитание (1) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической точности». «Мой гений», «К Дашкову», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».	2	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Невыразимое» (отрывок). Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	2	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	<i>В.А. Жуковский</i> «Море». Романтический образ моря. Отношение романтика к слову.	1	Популяризация научных знаний среди детей. (5)
	<i>Е.А. Баратынский.</i> «Когда исчезнет омраченье...».	1	
	«Гражданский романтизм» в русской литературе первой четверти XIX века	1	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья (6)
	<i>К.Ф.Рылев</i> «А.А.Бестужеву». Жанр исторической песни в творчестве поэта.	1	
	Конкурсное чтение наизусть стихотворения (по выбору).	1	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение (7)
	Р.р. Анализ-исследование стихотворения (по выбору). Подготовка к домашнему сочинению.	1	

А.С. Грибоедов (10ч.)	Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума».	1	Экологическое воспитание (8)
	Сюжет и образная система «Горя от ума»: традиции и новаторство.	1	
	Комедия или драма? (Особенности конфликта в «Горе от ума»).	1	
	«Страдательная» роль: образ Чацкого и проблема ума в грибоедовской комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого	1	
	«На всех московских есть особый отпечаток». (Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия).	1	
	Чацкий и Молчалин.	1	
	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	1	
	И.А. Гончаров о комедии «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	1	
А.С. Пушкин (24ч.)	Р.р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2	Гражданское воспитание (1) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Поэты пушкинского круга. А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».	1	
	«Пушкин есть явление чрезвычайное» Н.В.Гоголь.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	«Я петь пустого не умею...» Тема дружбы в лирике поэта. (Лицейская лирика Пушкина.)	1	
	«Свободы верный воин...» (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)	1	
	Поэтический побег. (Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.) Романтическая поэма «Цыганы».	1	Приобщение детей к культурному наследию (4) Популяризация научных знаний среди детей. (5)
	«...Друг истины поэт!» (Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.)	1	
			Физическое воспитание и формирование культуры

«Поговорим о странностях любви...» (Интимная лирика Пушкина.)	1	здоровья (6)	
Тема природы в лирике А.С. Пушкина.	1		
«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия.	1		
Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина.	1		
«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	1		
Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина»	1		
«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. (Замысел и история создания).	1		
Автор и его герой в образной системе романа.	1		
Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	1		
Онегин и Ленский.	1		
Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1		
Картины жизни помещичьего дворянства в романе.	1		Гражданское воспитание (1)
Р.р. Сон и именины Татьяны. Анализ эпизода.	1		
Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». «Милый идеал». (Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа.)	1		
Эпическая муза. (Энциклопедизм пушкинского романа.) Пушкинский роман в зеркале критики. В.Г. Белинский о романе.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)	
Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	2		

М.Ю. Лермонтов (16ч.)	«Глубокий и могучий дух». Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4) Популяризация научных знаний среди детей. (5) Физическое воспитание и формирование культуры здоровья(6)	
	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».	1		
	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «И скучно и грустно»	1		
	«Железный стих». (Поэт и толпа в лирике Лермонтова.)	1		
	Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий». «Как страшно жизни сей оковы нам влачить».	1		
	Эпоха безвременья в лирике «Люблю Отчизну я...» (Тема России в лирике Лермонтова.)	1		
	«Герой нашего времени» - первый русский философско-психологический роман .	1		
	Индивидуализм Печорина. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	1		
	Дружба и любовь в жизни Печорина. Роман «Герой нашего времени»: от замысла к воплощению.	1		Гражданское воспитание (1)
	«Странный человек». (Сюжет и проблематика главы «Бэла».)	1		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	«Да и какое дело мне до радостей и бедствий человеческих...». (Главы «Максим Максимыч» и «Тамань».)	1		Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	«Онегин нашего времени». (Глава «Княжна Мери».)	1		Приобщение детей
	Глава «Фаталист» как эпилог «истории души человеческой»	1		
	Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	1		

Н.В. Гоголь (11ч.)	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2	к культурному наследию (4) Популяризация научных знаний среди детей. (5) Физическое воспитание и формирование культуры здоровья (6)
	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение писателя.	1	
	«Вся Русь явится в нём!» (Замысел и история создания поэмы «Мёртвые души».)	1	
	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1	
	«Губернский город NN и его обитатели.	1	
	«Русь с одного боку». (Образы помещиков в поэме.)	1	
	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту.	1	
	«Любезнейший Павел Иванович». (Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.)	1	
	Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме.	1	
	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	
	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	
Зарубежная литература (8ч.)	. Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).	2	
	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору)	2	
	Поэма	1	

	«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).		
	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и дру	2	
Итого:	сочинений (кл./дом.) - 3/3ч. тестирований - 2ч.	99ч.	