

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная средняя школа»**

**РАССМОТРЕНО и
ОДОБРЕНО**

на заседании МО
учителей русского
языка и литературы
от «28» августа 2024 г.,
протокол № 1
Руководитель МО
_____ /Хайруллина Д.М./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР
_____/А.С. Патрикеева/
«28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказ от 29.08.2024 г. № 456
Директор
_____/И.Р. Нурдинов/

Рабочая программа

Наименование учебного предмета: **литература**

Класс **11**

Уровень общего образования: **общее среднее**

Учитель **Хисамутдинова Г.И.**

Срок реализации программы: **2024-2025 учебный год**

Количество часов по учебному плану:

всего 99 часов в год; в неделю **3 часа**

Планирование составлено на основе Федеральной рабочей программы среднего общего образования. Литература. Базовый уровень (10-11классы), утвержденной в составе Федеральной образовательной программы среднего общего образования приказом Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 371 (с изменениями от 19.03.2024 г. № 171).

Рабочую программу составила _____ /Хисамутдинова Г.И./
подпись расшифровка подписи

Ульяновск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
2.Содержание учебного предмета.....	9
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	16

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Данная рабочая программа направлена на достижение системы планируемых результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, включающей в себя личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего среднего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для общего среднего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

2) Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3) Духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4) Приобщение детей к культурному наследию:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) Популяризация научных знаний среди детей:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

6) Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7) Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

8) Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

– работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. Ученик получит возможность научиться: основам рефлексивного чтения; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, – работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

– отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности.

Предметные результаты обучения к концу 11 класса:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература;

историзм, народность; историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

2. Содержание учебного предмета

Введение. Изучение языка художественной литературы Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

Мировая литература рубежа 19-20 вв. Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

Русская литература начала 20 века Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна..

Леонид Николаевич Андреев Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв. Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

Борис Константинович Зайцев Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

Аркадий Тимофеевич Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

Особенности поэзии начала 20 века Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Русский символизм. Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному

поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я» Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый Основные этапы жизни. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Русский акмеизм. Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Русский футуризм. Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминая». Контроль: классное сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Максим Горький. Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: домашнее сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные

произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: классное сочинение по творчеству А. Блока.

Новокрестьянская поэзия.

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Литературный процесс 1920-х годов Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев. Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

Исаак Бабель. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

Евгений Замятин Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. Актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения)

обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Николай Алексеевич Заболоцкий Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: домашнее сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Из мировой литературы 30-х годов.

О. Хаксли. «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

Литература периода Великой отечественной войны (обзор). Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм творчества А.И. Солженицына.

Из мировой литературы. После войны. А. Камю. Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море».

Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

Иосиф Александрович Бродский Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф. Саган. Г.-Г. Маркес. У. Эко

Русская проза 1950-2000 годов. Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

Василий Макарович Шукшин. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Свообразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

Федор Абрамов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. Носова

«Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Название раздела (количество часов)	Наименование темы	Количество академических часов, отводимых на освоение каждой темы	Основные направления воспитательной деятельности
Изучение языка художественной литературы			
Введение. Изучение языка художественной литературы. (1 час)	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.	1	Гражданское воспитание (1) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Мировая литература рубежа 19-20 веков			
Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. (1 час)	Т.-С. Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.	1	Гражданское воспитание (1) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Русская литература начала 20 вв.			

Проза 20 века. (1 час)	Уникальность литературы Русского зарубежья	1	
Творчество И.А. Бунина. (5 час.)	Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Рассказ «Антоновские яблоки».	1	Гражданское воспитание (1) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Кризис цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Популяризация научных знаний среди детей. (5)
	Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
Творчество А.И. Куприна. (3 час.)	Жизнь и творчество, личность писателя. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)

	и реальная жизнь деревни и ее обитателей.		
	Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повести «Олеся».	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	Любовь как высшая ценность мира в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Поэтика рассказа.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
Развитие речи. (1 час)	Контроль: классное сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
Творчество Л.Н. Андреева. (1 час)	Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
Творчество И.С. Шмелева. (1 час)	Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Творчество Б.К. Зайцева. (1 час)	Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский».	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)

<p>Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи. (1 час)</p>	<p>А.Т. Аверченко. Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказ «Дюжина ножей в спину революции». Тэффи. Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Различие юмора и сатиры А.Т. Аверченко и Тэффи.</p>	<p>1</p>	<p>Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2) Приобщение детей к культурному наследию (4)</p>
<p>Творчество В.В. Набокова. (1 час)</p>	<p>Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.</p>	<p>1</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)</p>
<p>Особенности поэзии начала 20 века</p>			
<p>Русский символизм. (1 час)</p>	<p>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.</p>	<p>1</p>	<p>Гражданское воспитание (1) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)</p>
<p>Валерий Яковлевич Брюсов. (1 час)</p>	<p>Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я» Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>	<p>1</p>	<p>Приобщение детей к культурному наследию (4)</p>
<p>Константин Дмитриевич Бальмонт. (1 час)</p>	<p>Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я</p>	<p>1</p>	<p>Популяризация научных знаний среди детей. (5)</p>

	<p>мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p>		<p>Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)</p>
<p>Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый. (1 час)</p>	<p>Основные этапы жизни. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p>	1	<p>Гражданское воспитание (1) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)</p>
<p>Русский акмеизм. (1 час)</p>	<p>Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.</p>	1	<p>Приобщение детей к культурному наследию (4)</p>
<p>Николай Степанович Гумилев. (1 час)</p>	<p>Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира.</p>	1	<p>Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)</p>

	Трагическая судьба поэта после революции.		
Русский футуризм. (1 час)	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».	1	Приобщение детей к культурному наследию (4) Экологическое воспитание (8)
Развитие речи. (1 час)	Контроль: классное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века.	1	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение (7)
Творчество М. Горького. (6 часов)	Жизнь и творчество, личность писателя. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра».	1	Гражданское воспитание (1)
	Рассказ «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Пьеса М. Горького «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга.	1	Гражданское воспитание (1) Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Литературные портреты. Пафос	1	

	«Несвоевременных мыслей» Горького.		
Развитие речи. (1 час)	Контроль: домашнее сочинение по творчеству М. Горького.	1	Гражданское воспитание (1)
Творчество А.А. Блока. (6 часов)	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). Акмеизм. Футуризм (начальные представления). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1	Гражданское воспитание (1)
	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Статья А. Блока «Интеллигенция и революция».	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	Новокрестьянская поэзия. Н.А.	1	

	Клюев: истоки и художественный мир поэта.		
Развитие речи	Контроль: классное сочинение по творчеству А.А. Блока.	1	Гражданское воспитание (1)
Творчество С.А. Есенина. (5 часов)	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Россия, Русь как главная тема творчества С. Есенина. Идея «узловой завязи» природы и человека.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)

	финала поэмы.		
	Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.	1	Гражданское воспитание (1)
Творчество В.В. Маяковского. (5 часов)	Биография. Ранняя лирика поэта. В. Маяковский и футуризм. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы.	1	Гражданское воспитание (1)
	Тема любви в поэзии В. Маяковского.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Поэма «Облако в штанах».	1	Гражданское воспитание (1)
	Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Сатира Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».	1	Гражданское воспитание (1)
Литературный процесс 1920-х годов			
Народ и революция - поэтические обобщения. Литературные группировки. (5 часов)	Обзор творчества А.М. Ремизова, Д.А. Фурманова, А.С. Серафимовича.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Александр Александрович Фадеев.	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев.	1	Гражданское воспитание (1)
Исаак Бабель.	Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия» - цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Евгений Замятин.	Жизнь и творчество писателя	1	Гражданское воспитание (1)

	(обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии, актуальность романа.		
Михаил Зощенко.	Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Тестирование. (1 час)	Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.	1	Гражданское воспитание (1)
Общая характеристика литературы 1930-х годов			
Исторические предпосылки возникновения. Сложность творческих поисков и писательских судеб. (1 час)	Жизнь и творчество Н.А. Островского (обзор). 1 съезд писателей СССР.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Андрей Платонович Платонов. (2 часа)	Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Философская многозначность названия.	1	Гражданское воспитание (1)
	«Котлован». Герои и проблематика повести. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Необычность языка и стиля Платонова.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
Михаил Афанасьевич Булгаков. (5 часов)	Жизнь и творчество. Обзор романа «Белая гвардия». История создания романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных». Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Сатира М.А. Булгакова. Повести	1	Гражданское воспитание (1)

	«Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).		
	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	«Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
Развитие речи. (1 час)	Контроль: домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
Марина Ивановна Цветаева. (2 часа)	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).	1	Гражданское воспитание (1)

	Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Уникальность поэтического голоса Цветаевой.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Осип Эмильевич Мандельштам. (1 час)	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Поэт и «век-волкодав».	1	Гражданское воспитание (1)
А.Н. Толстой. (2 часа)	Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам»- автобиографическая повесть (обзор).	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
М.М. Пришвин. (1 час)	Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Женьшень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
Б.Л. Пастернак. (2 часа)	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать	1	Гражданское воспитание (1)

	чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Философская глубина раздумий.		
	«Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
А. А. Ахматова. (4 часа)	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.	1	Гражданское воспитание (1)
	Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Поэма «Реквием». Трагедия	1	

	народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти.		
Н. А. Заболоцкий. (1 час)	Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
М. А. Шолохов. (6 часов)	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семя».	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Система образов романа.	1	Гражданское воспитание (1)
	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Гражданское воспитание (1)
	Женские судьбы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	Трагедия целого народа и судьба одного человека в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	1	Гражданское воспитание (1)
Развитие речи. (1 час)	Контроль: домашнее сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий	1	

	Дон».		
Из мировой литературы 30-х годов.			
О. Хаксли и Е. Замятин. (1 час)	«О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. Проблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
Литература периода Великой отечественной войны (обзор)			
Писатели на фронтах ВОВ. (1 час)	Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
А. Т. Твардовский. (3 часа)	Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Грава Муравия».	1	Гражданское воспитание (1)
	Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин».	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Исповедальная лирика. А.Т. Твардовского.	1	Гражданское воспитание (1)
А. И. Солженицын. (3 часа)	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	Рассказ «Матренин двор». Сюжет, композиция, пролог. Тема праведничества в рассказе.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Автобиографизм творчества А.И.	1	Гражданское воспитание (1)

	Солженицына.		
Из мировой литературы			
После войны. (1 час)	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Символический смысл повести.	1	Приобщение детей к культурному наследию (4)
Полвека русской поэзии.			
«Поэтическая весна». (1 час)	Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
Русская советская поэзия 1960-1970-х годов. (1 час)	Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия.		Приобщение детей к культурному наследию (4)
И.А. Бродский. (1 час)	Авторская песня. Жизнь. Творчество. (Обзор). Бродский - «поэт культуры». Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Постмодернизм.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
Русская проза 1950-2000 годов			
В. Г. Распутин. (1 час)	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни.		Экологическое воспитание (8)
В. М. Шукшин. (1 час)	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Своеобразие «чудаковатых» персонажей: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».		Приобщение детей к культурному наследию (4)
А. В. Вампилов. (1 час)	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии		Экологическое воспитание (8)

	писателя.		
Федор Абрамов. (1 час)	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.		Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
К. Воробьев, В. Кондратьев. (1 час)	Обзор повестей К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка». Своеобразие развития военной темы.		Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2)
Ю. Трифонов. (1 час)	«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Обзор повести Ю. Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения		Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
Тестирование. (1 час)	Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.		Гражданское воспитание (1)
Итого:	Кл. соч. – 3, дом. соч. - 3	99 часов	

