

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная средняя школа»

Принято решением МО учителей <u>эстетического цикла</u> протокол от «28» августа 2024 г., № 1.Руководитель МО: _____/Г.Н. Файзуллина/	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____/А.С. Патрикеева/ «28» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказ от 29.08.2024 г. №456 Директор МБОУ «Пригородная СШ» _____/И.Р. Нуртдинов/
---	--	--

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Изобразительное искусство**

Класс **4**

Уровень общего образования **начальное общее образование**

Уровень реализации рабочей программы: **Базовый**

Учитель **Гараева Р.И.**

Срок реализации программы: 2024 -2025 учебный год

Количество часов по учебному плану:

всего 34 часа в год; в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе: «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы» - Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, О.А. Коблова, Т.А. Мухина,— М.: «Просвещение» 2020 с учетом федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной Приказом Министерства Просвещения России от 24.11.2022г. №1023 (с изменениями от 17.07.2024г.)

Учебник: Изобразительное искусство 4 класс. Л.А. Неменская., под ред. Б.А. Неменского, М.: «Просвещение» 2021г.

Рабочую программу составила _____
подпись

/Гараева Р.И./
расшифровка подписи

г.Ульяновск-2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	11
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	12

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Адаптированная рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижения личностных результатов.

Личностные результаты, обозначенные в ФГОС НОО (п.10) второго поколения, сгруппированы по направлениям воспитательной деятельности и дополняются формулировками из «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

Личностные результаты достигаются в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности и отражают, в том числе, в части:

1)Гражданского воспитания.

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2)Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

3)Духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе

представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

4) Приобщения детей к культурному наследию:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.

5) Популяризации научных знаний среди детей:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6) Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

7) Трудового воспитания и профессионального самоопределения:

- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

8) Экологического воспитания:

- формирование основ экологической культуры;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета

Регулятивные УУД:

- осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера;
- овладевать умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формировать умения понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Ученик научится:

- - понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

- - узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- - называть известные музеи России и мира;
- - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- - объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников;
- - различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- -выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- -уважать культуру искусства других народов нашей страны и мира в целом;
- - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- -выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

Ученик получит возможность научиться:

- -сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- - высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в эмоциональных различных состояниях;
- - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- - эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- - изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

К концу обучения в **4 классе** обучающийся с ЗПР получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных

комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский)

собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

Коррекционная работа.

Ввиду психологических особенностей обучающегося с ЗПР с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- коррекция отдельных сторон психической

деятельности: коррекция -развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция -развитие памяти; коррекция -развитие внимания;

-развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

-развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий;

-коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;

-коррекция развития речи: коррекция монологической речи, коррекция диалогической речи.

Совершенствование зрительного восприятия

- Формирование целостного зрительного восприятия.
- Развитие навыков мысленного перемещения и трансформации зрительных образов.
- Развитие умения составлять целостный образ из элементов.
- Развитие избирательного зрительного восприятия.

Развитие пространственной ориентации

- Совершенствование умения определять расположение и направление в пространстве и на листе бумаги.
- Развитие умения прослеживать и восстанавливать последовательность изображения.
- Развитие умения определять последовательность в пространстве.

Развитие словеснологического мышления

- Формирование умения понимать и задавать вопросы.
- Развитие способности обобщать.
- Обучение построению высказывания.
- Развитие логического запоминания.

Основные направления коррекционной работы для учащегося с ЗПР по ИЗО в 4 классе

- коррекция мелкой моторики при работе с наглядным пособием;
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках;
- коррекция отдельных функций психической деятельности: развитие слухового и зрительного восприятия и узнавания, зрительной и слуховой памяти и внимания.
- формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
- перевод информации из одной знаковой системы в другую;
- коррекция недостатков развития познавательной деятельности;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;

Коррекционная работа направлена на коррекцию общеучебных умений, навыков и способов деятельности, приобретение опыта:

- использования учебника, ориентирования в тексте и иллюстрациях учебника:
- соотнесение содержания иллюстративного материала с текстом учебника
- сравнения, обобщения, классификации;
- установление причинно-следственных зависимостей;
- планирования работы;
- использования терминологии

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли.

Пейзаж родной земли. Завершение работы.

Деревня - деревянный мир.

Образ традиционной русской деревни. (Коллективное панно).

Красота человека. Женский и мужской образ.

Женский и мужской костюм: украшения и их значения.

Образ труда в народной культуре.

Народные праздники (обобщение темы). (Коллективное панно)

Древние города нашей земли (7 ч)

Родной угол. Пропорции, вертикаль, горизонталь.

Древние соборы. Соотношение пропорций и ритм объемов в архитектуре.

Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города.

Древнерусские воины-защитники. Символическое значение орнаментов.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Историческая архитектура городов.

Узорочье теремов. Декор архитектурных построек.

Пир в теремных палатах (обобщение темы). Стилистическое единство костюмов, архитектуры, убранства помещения.

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.

Японские сады. Завершение работы.

Образ женской красоты - изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно

Образ женской красоты. Завершение работы.

Традиционные праздники Японии. Особенности изображения.

Народы гор и степей. Художественные традиции в культуре.

Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры.

Древняя Эллада. Особенности изображения, украшения и постройки.

Европейские города Средневековья. Площадь средневекового города.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

Искусство объединяет народы (8 ч)

Материнство. Тема материнства в искусстве 20-го века.

Материнство. Завершение работы.

Мудрость старости.

Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.

Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.

Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

Искусство народов мира (обобщение темы).

Итоговая выставка творческих работ.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЁТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ, С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Название раздела	Наименование темы	Количество часов, отведенных на освоение темы	Основные направления воспитательной деятельности
Каждый народ- художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)		34	
Истоки родного искусства (8 ч)	Пейзаж родной земли.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Трудового воспитания и профессионального самоопределения (7) Эстетическое воспитание (9)
	Пейзаж родной земли. Завершение работы.	1	
	Деревня - деревянный мир.	1	
	Образ традиционной русской деревни. (Коллективное панно).	1	
	Красота человека. Женский и мужской образ.	1	
	Женский и мужской костюм: украшения и их значения.	1	
	Образ труда в народной культуре.	1	
	Народные праздники (обобщение темы). (Коллективное панно)	1	
Древние города нашей земли (7 ч)	Родной угол. Пропорции, вертикаль, горизонталь.	1	Патриотического воспитания и формирования российской идентичности (2) Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Трудового воспитания и профессионального самоопределения (7)
	Древние соборы. Соотношение пропорций и ритм объемов в архитектуре.	1	
	Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города.	1	
	Древнерусские воины-защитники. Символическое значение орнаментов.	1	
	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Историческая архитектура городов.	1	
	Узорочье теремов. Декор архитектурных построек.	1	
	Пир в теремных палатах (обобщение темы).	1	

	Стилистическое единство костюмов, архитектуры, убранства помещения.		
Каждый народ — художник (11 ч)	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.	1	
	Японские сады. Завершение работы.	1	
	Образ женской красоты - изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно.	1	
	Образ женской красоты. Завершение работы.	1	
	Традиционные праздники Японии. Особенности изображения.	1	
	Народы гор и степей. Художественные традиции в культуре.	1	
	Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры.	1	
	Древняя Эллада. Особенности изображения, украшения и постройки.	1	
	Европейские города Средневековья. Площадь средневекового города.		
	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).		
Искусство объединяет народы (8 ч)	Материнство. Тема материнства в искусстве 20-го века.	1	Духовно-нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей (3)
	Материнство. Завершение работы.	1	
	Мудрость старости.	1	
	Сопереживание. Изображение печали и страдания в искусстве.	1	
	Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов.	1	
	Тема детства, юности в изобразительном искусстве.	1	
	Искусство народов мира (обобщение темы).	1	
	Итоговая выставка творческих работ.	1	

	ИТОГО	34	
--	--------------	-----------	--