

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пригородная средняя школа»**

Принято решением МО учителей эстетического цикла протокол от «28» августа 2024 г., № 1.Руководитель МО: _____/Файзуллина Г.Н/	СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР _____ /Патрикеева А.С. /  «29» августа 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Приказ от 29.08.2024 г. № 456 Директор _____ / Нуртдинов И.Р./
---	---	--

**Адаптированная рабочая программа для обучающегося с ЗПР**

Наименование учебного предмета **Музыка**

Класс **4**

Уровень общего образования **начальное общее образование**

Учитель **Файзуллина Гулия Назывовна**

Срок реализации программы: **2024 -2025 учебный год**

Количество часов по учебному плану:

всего **34** часа в год; в неделю **1** час.

Рабочая программа составлена на основе: авторской программы Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Т.С. Шмагина «Музыка». Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы Москва, «Просвещение», 2022, с учетом федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной Приказом Министерства Просвещения России от 24.11.2022г. №1023 (с изменениями от 17.07.2024г.)

Рабочую программу составил(а) \_\_\_\_\_ /Файзуллина Г.Н/  
подпись расшифровка подписи

г.Ульяновск-2024

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2. Содержание учебного предмета	10
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	10

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение предмета «Музыка» направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты освоения учебного предмета**

Рабочая программа сформирована с учетом рабочей программы воспитания, призвана обеспечить достижения личностных результатов.

**Личностные результаты**, обозначенные в ФГОС НОО (п.10) второго поколения, сгруппированы по направлениям воспитательной деятельности и дополняются формулировками из «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р).

Личностные результаты достигаются в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности и отражают, в том числе, в части:

#### **1) Гражданского воспитания.**

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

#### **2) Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

#### **3) Духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:**

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

#### **4) Приобщения детей к культурному наследию:**

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.

#### **5) Популяризации научных знаний среди детей:**

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

## **6) Физического воспитания и формирования культуры здоровья:**

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

## **7) Трудового воспитания и профессионального самоопределения:**

- формирования у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде.

## **8) Экологического воспитания:**

- формирование основ экологической культуры;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

## **Метапредметные результаты освоения учебного предмета:**

### **Регулятивные:**

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).
- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

### **Познавательные:**

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

### **Коммуникативные:**

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- выслушивать друг друга, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.
- выражать эмоциональное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### **Предметные результаты освоения учебного предмета**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

#### **Обучающиеся с задержкой психического развития, освоившие основную образовательную программу по предмету**

##### **«Музыка»:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном

зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора. Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других

стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.



## Коррекционная работа

Ввиду психологических особенностей обучающегося с ЗПР с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**-коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция –развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция-развитие памяти; коррекция-развитие внимания;

**-развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

**-развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий;

**- коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремление доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике;

**-коррекция развития речи:** коррекция монологической речи, коррекция диалогической речи.

### Основными направлениями в коррекционной работе являются:

- 1) коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- 2) развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;
- 3) развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- 4) развитие зрительно-моторной координации;
- 5) формирование произвольной регуляции деятельности и поведения;
- 6) коррекция нарушений устной и письменной речи;
- 7) обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

### Коррекционно-педагогическая работа на уроках музыки

проводится с учётом структуры нарушения, характерной для детей с умственной отсталостью, и направлена на:

- оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах,

выдержки, волевых черт характера; помочь каждому ученику почувствовать свой успех, самореализоваться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично;

- нормализация психических процессов и свойств: памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха.

- укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирования двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

- исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

### **Коррекционная работа направлена на коррекцию общеучебных умений, навыков и способов деятельности, приобретение опыта:**

- использование учебника, ориентирования в тексте иллюстрациях учебника;
- сравнения, обобщения, классификации;
- планирование работы;
- использование терминологии.

### **Планируемые результаты коррекционной работы:**

- успешно адаптируется в образовательном учреждении;
- проявляет познавательную активность;
- умеет выражать свое эмоциональное состояние, прилагать волевые усилия к решению поставленных задач;
- ориентируется на моральные нормы поведения и их выполнение;
- выполняет основные мыслительные операции (обобщение, сравнение, классификация);
- работает по алгоритму, в соответствии с установленными правилами;
- адекватно принимает оценку взрослого и сверстника;
- использует речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» ( 8 часов).**

Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах. Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт. В рыцарских замках. На балах: Полонез. На балах: Вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус. На балах: Менуэт. Гавот. Мазурка. Полька. На карнавалах: Роберт Шуман. «Карнавал»

### **«Музыкальное путешествие от Руси до России» ( 13 часов )**

С чего начинается Родина. Русь изначальная. Русь православная. Русь православная. Русь скоморошья. Русь сказочная. Русь былинная. Русь героическая.

### **«Музыкальное путешествие по России XX века» ( 8 часов )**

Музыка революции. У пионерского костра. В кинотеатре и у телевизора. Музыка о войне и на войне. Музыка на защите мира. На космодроме. На стадионе. На фестивале авторской песни.

### **«В гостях у народов России» ( 5 часов )**

У колыбели. На свадьбе. На фольклорном фестивале. Урок игры на гитаре. Урок фольклора

### **3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

<b>Название раздела</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов, отведенных на освоение темы</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки (8 часов)</b>	Встречи со знаменитыми композиторами: Иоганн Себастьян Бах	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2) Духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4)
	Встречи со знаменитыми композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт	1	
	В рыцарских замках	1	
	На балах: Полонез	1	
	На балах: Полонез	1	
	На балах: вальс и его «король» - композитор Иоганн Штраус	1	
	На балах : Менуэт. Гавот. Мазурка. Полька	1	
	На карнавалах: Роберт	1	

	Шуман. «Карнавал»		
<b>Музыкальное путешествие от Руси до России (13 часов)</b>	С чего начинается Родина?	1	Гражданское воспитание (1) Духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4) Популяризация научных знаний среди детей (5)
	Русь изначальная	1	
	Русь изначальная	1	
	Русь изначальная	1	
	Русь православная	1	
	Русь православная	1	
	Русь православная	1	
	Русь скоморошья	1	
	Русь сказочная	1	
	Русь сказочная	1	
	Русь былинная	1	
	Русь героическая	1	
<b>Музыкальное путешествие по России 20 века (8 часов)</b>	Музыка революции	1	Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности (2) Физическое воспитание, формирование культуры здоровья (6) Экологическое воспитание (8)
	У пионерского костра	1	
	В кинотеатре и у телевизора	1	
	Музыка о войне и на войне	1	
	Музыка на защите мира	1	
	На космодроме	1	
	На стадионе	1	
	На фестивале авторской песни	1	
<b>В гостях у народов России (5 часов)</b>	У колыбели.	1	Духовно-нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей (3) Приобщение детей к культурному наследию (4) Популяризация научных знаний среди детей (5)
	На свадьбе	1	
	На фольклорном фестивале	1	
	На фольклорном фестивале	1	

	Урок игры на гитаре	1	Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение (7)
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	