

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пригородная средняя школа»

Принято решением МО учителей
ФК и ОБЗР
Протокол от «26» августа 2024 г., №1
Руководитель МО:
_____/Рахимова О.В./

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____/А.С. Патрикеева./
« 28 » августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 29.08.2024 г. №456
Директор
_____/Нуртдинов И.Р./

Адаптированная рабочая программа для обучающегося с ОВЗ

Наименование учебного предмета: **Ритмика**

Класс 4

Уровень общего образования: **начальное общее**

Учитель **Рахимова О.В.**

Срок реализации программы: **с 02.09.2024 по 23.05.2025**

Количество часов по учебному плану:

всего по 34 **часа** в год; в неделю по 1 **часу**

Планирование составлено в соответствии с ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ с учетом ФАОП для обучающихся с ОВЗ на основе Комплекта примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (программа «Ритмика»), одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20)

Рабочую программу составила

подпись

/Рахимова О.В./
расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты освоения курса	3
2. Содержание курса с указанием форм организации занятий	9
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на занятии.	10

Приложение. Формы учёта рабочей программы воспитания.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В соответствии с целью и задачами коррекционного курса "Ритмика" для обучающихся 1-4 классов планируются следующие личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире проявляется в:

- интересе к новому содержанию и способам решения проблем, приобретении новых знаний и умений на занятиях ритмикой,
- старательности, подчинении дисциплинарным требованиям, адекватной эмоциональной реакции на похвалу и порицание на занятиях ритмикой;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей проявляется в:

- появление эстетических чувств красоты и гармонии в процессе прослушивания музыки и исполнения танца;
- заинтересованность в процессе прослушивания музыкальных произведений, просмотра концертов, разглядывания произведений искусства и музыкальных инструментов.
- стремление к совершенствованию своих способностей;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях проявляется в:

- умения слушать и выполнять инструкции взрослого;
- умение координировать свои усилия с усилиями других,
- согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям проявляется в:

- знание о том, что ритмика является одной из составляющих здорового образа жизни;
- стремлении к доступному физическому совершенствованию;
- позитивном отношении к занятиям ритмикой;
- появлении мотивации достижения результата на уроках ритмики.

Метапредметные результаты, которые можно сформировать на занятиях ритмикой:

Регулятивные универсальные учебные действия:

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации проявляется:

- умения определять мелодию, ее темп, силу, ритм и подчинять свои движения этим характеристикам музыки;
- умения осуществлять построения и перестроения в соответствии с задачами, поставленными взрослым;
- умение планировать свои движения при выполнении имитационных и вольных упражнений.
- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий проявляется в:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры, выполнять движения по подражанию, по образцу, заданному взрослым;
- умение задавать вопросы, при возникновении трудностей взрослому или партнеру по занятиям;
- умение согласованно выполнять общеразвивающие, ритмико-гимнастические и танцевальные упражнения в паре, в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, установления причинно-следственных связей проявляется в:

- умения принимать правильное исходное положение и совершать движения в соответствии с содержанием и особенностями музыки;
- умения организованно строиться и перестраиваться (быстро, точно);
- умения сохранять правильную дистанцию в колонне парами и в танце;
- умения самостоятельно определять нужное направление движения не только по словесной инструкции педагога, но и по звуковым и музыкальным сигналам;
- умения соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- стремлении правильно и точно выполнять упражнения.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих проявляется в:

- умения договариваться и приходить к общему решению в процессе изучения танца, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умения согласованно выполнять необходимые действия, не разрушая общего замысла танца, находясь в паре и в малой группе.

Личностные универсальные учебные действия:

формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха проявляется в:

- умения принимать помощь взрослого, в стремлении подражать движениям взрослого в танце;
- умения замечать и исправлять свои ошибки, стремиться к многократным повторениям определенных движений.

Предметные результаты:

4 класс

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Достаточный уровень:

- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений; о уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах.

Основные разделы программы

4 класс

№ п.п.	Тема раздела	Форма	Ожидаемый результат
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	Групповое занятие	<p>1 уровень - знать все пространственные понятия; знать правила работы в группе;</p> <p>2 уровень - четко, организованно перестраиваться;</p> <p>3 уровень - самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;</p>
2	Ритмико-гимнастические упражнения.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать названия всех упражнений и особенности их выполнения;</p> <p>2 уровень – выполнять упражнения с соблюдением всех правил;</p> <p>3 уровень – правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега и</p>
			упражнений в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
3	Упражнения на движения, координированные музыкой.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать характер музыкального произведения, знать понятие «ритмический рисунок»; знать двухчастную и трехчастную формы музыки;</p> <p>2 уровень – уметь различать двухчастную и трехчастную формы музыки,</p> <p>3 уровень – передавать в движении ритмический рисунок мелодии;</p>
4	Игры под музыку.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать правила игр;</p> <p>2 уровень – быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;</p> <p>3 уровень – играть, соблюдая правила;</p>
5	Танцевальные упражнения.	Групповое занятие	<p>1 уровень – знать названия движений народного танца, отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, различать основные характерные движения некоторых</p>

			<p>народных танцев;</p> <p>2 уровень – самостоятельно менять движение, в соответствии с музыкальным сопровождением;</p> <p>3 уровень – самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;</p>
--	--	--	---

Достижение личностных результатов:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию учебного материала; о осознавать роль танца в жизни;
- понимание красоты в танцевальном искусстве, в окружающем мире о развитие танцевальных навыков,
- развитие потребности и начальных умений выражать себя в доступных видах деятельности, о расширение навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми, о освоение умения взаимодействовать в различных ситуациях,
- способность понимать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках, принимать элементарные решения;
- способность организовывать свою деятельность, оценивать достигнутые результаты.

Достижение базовых учебных действий:

познавательных учебных действий:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы; о навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

регулятивных учебных действий:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;

коммуникативных учебных действий:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных; о обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество; о слушать собеседника; о договариваться и приходить к общему решению; о формулировать собственное мнение и позицию; о осуществлять взаимный контроль; о адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Коррекционная работа.

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР и ТНР. Он является необходимым, потому что типичная для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают ритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании системы произвольной регуляции: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты (последовательность движений). Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние познавательной сферы, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

4 класс

Содержание программы:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков. Сочетание хлопков и притопов с предметами.

Упражнения на расслабление мышц

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя

3. Упражнения с детскими музыкальными инструментами

Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.

4. Игры под музыку

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

5. Танцевальные упражнения

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ, А ТАК ЖЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИИ.

4 класс

Название раздела	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Упражнения на ориентирование в пространстве	6	2	4
2	Ритмико-гимнастические упражнения	12	3	9
	Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения	6	2	4
	Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений	4	1	3
	Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц	2	-	2
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3	1	2
4	Игры под музыку	6	2	4
5	Танцевальные упражнения	7	2	5
	Итого	34	10	24

Приложение к адаптированной рабочей программе по предмету «Ритмика»

Формы учёта рабочей программы воспитания.

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» сформирована с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «Пригородная СШ».

Практическая реализация воспитательного потенциала урока определена в рамках модуля "Школьный урок".

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Воспитывает на уроке не только содержание учебного материала, но и организация урока, характер деятельности школьника, методы и приёмы обучения, средства обучения, оценочные суждения учителя, его личность, педагогический такт, те отношения, которые складываются между учителем и учащимися.

Рабочая программа воспитания МБОУ «Пригородная СШ» реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков Ритмики. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающегося соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы [учебной дисциплины](#) и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающегося к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
- демонстрацию обучающемуся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

— обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;

— использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы

- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающегося российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения на уроке;
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающегося к получению знаний, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьника в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учеником, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.