

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пригородная средняя школа»

РАССМОТРЕНО и ОДОБРЕНО

на заседании ППк

МБОУ «Пригородная СШ»

от 28.08.2024 протокол № 1

_____ А.С. Патрикеева

СОГЛАСОВАНО

Ф.И.О родителя (законного представителя)

Подпись

Дата

УТВЕРЖДАЮ:

Приказ от 29.08.2024 №519а

Директор

_____ \И.Р. Нуртдинов

Рабочая программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

ТНР (5.2)

Класс: 3Б

Уровень общего развития: начальное общее образование

Педагог-психолог: Порецкова Я.А,

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Количество часов по плану: 68 часов

В неделю: 2 часа

Планирование составлено в соответствии ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19 декабря 2014 г. приказ №1598 с учётом ФАОП для обучающихся с ОВЗ и ФАОП НОО для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденной приказом Министерства Просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1023. (с изменениями от 17.07.2024 г.)

Рабочая программа составлена педагогом-психологом Порецковой Я.А

Ульяновск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. Планируемые результаты освоения курса.....	3
II. Содержание курса с указанием форм организации занятий.....	7
III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а так же с определением основных видов деятельности обучающихся на занятии.	11

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Логопедические занятия» для 3-го класса оцениваются по следующим параметрам:

Осознание себя как гражданина России проявляется в:

- знании названия своей страны, ее столицы и конкретного места проживания;
- проявлении заинтересованности при прослушивании, чтении текстов патриотического содержания;
- элементарной осведомленности о сущности исторических событий (Великая Отечественная война и пр.), национальных свершениях, военных и трудовых подвигах соотечественников (прошлых и настоящих);
- выражении гордости за свою страну и свой народ при обсуждении патриотических текстов.

Освоение социальной роли ученика проявляется в:

- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя);
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе;
- способности самостоятельно задавать вопросы по содержанию учебного материала;
- проявлении самостоятельности при выполнении заданий, подготовке учебных принадлежностей к занятиям.

Сформированность речевых умений проявляется в:

- отсутствии (минимизации) дефектов звукопроизношения, звукослоговой структуры, отклонений темпо-ритмических характеристик;
- владении связной речью, выполняющей коммуникативную функцию (диалогические умения);
- грамматически правильной речи (отсутствии аграмматизмов);
- возможности аргументировать свои действия, решения, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях (монологические умения);
- стремлении улучшать качество речи, занимаясь с учителем -логопедом и контролируя речь за пределами логопедического кабинета либо при чистой речи в стремлении устранить какой-то недостаток (например, лучше читать или писать);
- возможности аргументировать свои решения, пересказывать учебные тексты, составлять описательные и повествовательные рассказы, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях.

Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:

- способности невербально проявлять вежливость (улыбка при встрече, обращении);
- правильном использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;

- уважительном отношении к мнению других учеников, учителя;
- умении сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление);
- умении соблюдать нормы поведения на уроке.

Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:

- умении замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях (составление предложений, текстов-описаний);
- активном стремлении слушать тексты, участвовать в обсуждении;
- умении составлять предложения, рассказы, используя оценочную и эмоциональную лексику.

Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:

- умении обратиться с вопросом, просьбой к взрослому или сверстнику;
- умении справедливо распределять обязанности (при работе в группе);
- умении объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);
- умении уважительно относиться к чужому мнению (проявление внимания к чужому мнению);
- умении проявлять терпение, корректно реагировать на чужие оплошности и затруднения;
- умении проявлять внимание к настроению партнера по общению.

Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:

- интересе к знаниям о природе и человеке (стремление наблюдать, находить дополнительную информацию познавательного характера);
- знании названий различных природных явлений, растений, зверей, птиц, насекомых, профессий, городов;
- проявлении познавательного интереса к социальному миру;

Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:

- осознании своих эмоций (радуюсь, интересно, сержусь, расстроен и т.п.); состояния (плохо себя чувствую, устал, скучно и пр.);
- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел);
- осознании своих потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- способности понимать и адекватно реагировать на успех и неуспех в учебной деятельности;
- способности анализировать причины успехов и неудач;
- способности разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.

Метапредметные результаты освоения курса «Логопедические занятия» для 3-го класса включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные,

регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются в:

- способности принимать и сохранять цели и задачи решения учебных и практических задач;
- умении составлять тексты в устной и письменной формах в соответствии с поставленными задачами;
- использовании элементарных знаково-символических средств для организации своих познавательных процессов (символические обозначения букв, слогов, слов, предложений, частей текста и т.п.);
- способности смыслового чтения текстов (задания, правила, художественные и научно-популярные тексты);
- овладении начальными сведениями о сущности и особенностях языковых норм и правил.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются в:

- способности выполнять учебные задания вопреки нежеланию, утомлению;
- способности выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом;
- способности исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются в:

- готовности слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватном использовании речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умении принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций.

Предметные результаты освоения курса «Логопедические занятия» для 3-го класса включают следующие разделы, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Разнообразие недостатков речи у обучающихся с ТНР, различия индивидуального компенсаторного потенциала, социально-средовых условий их воспитания не позволяет ожидать одинаковых результатов в успешности освоения курса «Логопедические занятия». Вместе с тем можно обозначить целевые ориентиры, которые логопед пытается достичь. Желательны следующие результаты логопедической работы:

В области звуковой стороны речи:

- выработано умение безошибочного использования нормативного произношения всех звуков русского языка во всех ситуациях общения.

В области фонематических процессов:

- сформированы умения различения всех акустически близких пар звуков на слух;
- сформированы умения различать на слух слова похожие по звуковому составу;
- сформировано умение слухового контроля фонетических ошибок в собственной речи.

В области лексической стороны речи:

- уточнены представления о словах предметах, действиях и признаках, выработаны умения в подборе слов к вопросам, к предметам, действиям;
- сформированы умения давать понятийные определения простым словам;
- сформированы умения подбора однокоренных слов;
- актуализированы и закреплены умения использования синонимов и антонимов, понятия об омонимах;
- сформированы навыки использования слов с обобщающим значением.

В области звуко-слогового и звуко-буквенного анализа и синтеза:

- сформированы умения осуществлять простой и сложный звуковой анализ слов различной слоговой структуры;
- сформированы умения осуществлять звукой и слоговой синтез слов различной слоговой структуры.
- сформированы представления об ударении, об ударных и безударных слогах, слогаобразующем значении гласных звуков; выработан навык составления графических схем слов, навык переноса слов.

В области грамматического строя речи:

- минимизированы аграмматизмы в устной и письменной речи;
- сформировано умение конструировать предложения из разрозненных слов, данных в начальной форме;
- сформировано умение составлять грамматически оформленные предложения по опорным словам;
- сформировано умение дифференцировать грамматически правильные и неправильные словосочетания, предложения;
- сформировано умение анализа форм слова в словосочетании;
- уточнены представления о словоизменении и словообразовании слов разных частей речи;
- сформировано умение использования предлогов в словосочетании, предложении.

В области связной речи:

- сформировано умение прослушивания связного текста и его пересказа;

- сформировано умение определения главной мысли текста и восстановления последовательности предложений в тексте;
- составление монологов-описаний и монологов-рассказов на заданную тему с опорой на наглядность и без нее;
- сформированы умения ведения диалогов;
- совершенствование связного высказывания (последовательность, полнота используемых предложений, точность в определении слов, четкость артикуляции, интонационная выразительность).

В области письменной речи:

- сформировано умение написания слов с мягким знаком;
- сформировано умение списывания слов и предложений с печатного и рукописного текста, осуществления проверки;
- сформировано умение письма под диктовку слов, словосочетаний, предложений и текстов, и проверки правильности написанного;
- сформировано умение письма заглавной буквы в начале предложения и в зависимости от интонации точки (вопросительного и восклицательного знака) в конце;
- сформировано умение составления предложения из данных слов и на заданную тему;
- сформировано умение определения темы, заголовка текста, выделения его частей;
- сформировано умение нахождения специфических ошибок письма и орфографических ошибок на изученные правила;
- сформирован навык чтения целыми словами;
- сформировано понимание прочитанного текста;
- сформированность умения правописания суффиксов и часто употребляемых приставок;
- - сформированность умения единообразного написания однокоренных слов (правила корня);
- - сформированность умения написания слов с сочетаниями ЧА-ЩА; ЧУ-ЩУ; ЖИ-ШИ; ЧК;ЧН; НЧ; ЩН.

Оценка личностных результатов и сформированности сферы жизненной компетенции осуществляется в ходе целенаправленного внешнего или включенного наблюдения, фиксации ответов на уроках и поведения обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ

Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов

Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического,

мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухозрительных, слуходвигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

Развитие внимания и памяти. Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

Регуляция мышечного тонуса. Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Развитие чувства музыкального размера (метра). Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением.

Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

Развитие чувства музыкального темпа. Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его

согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении. Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

Развитие речи и коррекция речевых нарушений

Развитие дыхания и голоса. Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной

музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

Развитие фонематического восприятия. Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

Развитие темпа и ритма речи. Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

Развитие просодической стороны речи. Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
«ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА» 3 КЛАСС

№ урока п/п	Наименование разделов, тем	Содержание	Кол-во часов
1	Диагностика. Исследование психомоторных функций	Первичная скрининговая диагностика и планирование коррекционно-развивающего образовательного процесса День Знаний I. Исследование психомоторных функций. I. Реагирование на акустический сигнал: 1.1 упражнения-тесты на скорость и качество реакции; 1.2 исследование характера движения, его наличия / отсутствия; 1.3 произвольного торможения движений; 1.4 двигательной памяти, переключаемость движений и самоконтроля; 1.5 статической координации движений	3 ч
2	Здравствуй школа!	Речедвигательная игра «Что у осени в корзине» Осенний танец с листьями «Небо школьной весны» (Пляцковский/Хромушин). Игра на музыкальных инструментах	3 ч
3	«Золотая осень»	Осенний танец с листьями «Небо школьной весны» (Пляцковский/Хромушин). Игра на музыкальных инструментах. Игра на развитие пространственно-временных представлений «Вчера, сегодня, завтра»	3 ч
4	«Золотая осень». Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	Игра на музыкальных инструментах. «Как у наших у ворот». Развитие ОДН: двигательльно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально- релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.	3 ч.
5	Развитие общих двигательных навыков (ОДН).	Развитие ОДН: двигательльно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, формирование навыка диафрагмально-релаксационного типа дыхания (ДРД), развитие мелкой моторики; терапия движением.	3 ч
6-8	«Какие	Развитие ВПФ. Какие бывают звуки ⁹	3 ч

	бывают звуки?». Классификация звуков.	Классификация звуков (звуки-шумы, звуки речи, звуки музыки, природы, окружающей среды) Развитие общих двигательных навыков (ОДН):	
9-11	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов женских и мужских певческих голосов	Тембр. Тембровые краски звуков музыки (музыкальных инструментов), речи и звуков-шумов. Группы симфонического оркестра. Типы оркестров. Разновидности хоров. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка. Танец с зонтиками. Пение «То ли дело» (Пляцковский/Шаинский)	4 ч
12	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. «Зимние забавы».	Высота звука. Регистры. Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. Пение. Понятие «солист», «оркестр», «дуэт», «хор». Музыкально-ритмическая композиция «Лыжники» (муз. А.Гедике «Этюд») Игра- упражнение на релаксацию «Звери, птицы спят»	2 ч
13-14	Регистры (высокий, средний, низкий). Моделирование звуковысотных и тембровых отношений. «Зимние забавы».	Хоровое пение «В царстве Деда Мороза» (Пляцковский/Зацепин) - Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка «Давай дружить»	3 ч
15	Усвоение пройденных интонаций	Интонация терции («Как на тоненький ледок» русская народная песня). Игра на музыкальных инструментах Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка Упражнения с обручем «Хоровод с бубенчиками» Муз. Озолия, самомассаж «Рукавицы»	3 ч

16-17	Клавиатура. Название звуков и ступенек в пределах октавы. «Птицы зимой».	Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Игра со шляпами (Тютюнникова Т.Э., коммуникативный танец). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: музыкально-ритмическая композиция «Ласточка» (армянская нар.песня). Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» (Пляцковский/Добрынин). Активное слушание «Птицы» М.Н. Левин	4 ч
18-19	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи. «Животные зимой».	Динамика звука как средство выразительности в музыке и речи. Плавное изменение силы звука от «Тихо» до «Громко». Танец с прыжками (Буренина А.И., коммуникативная танец-игра) Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка: музыкально-ритмическая композиция «Зайцы» (муз.Е.Тиличевой). Речедвигательное упражнение «Кому что нравится» (Пляцковский/Добрынин). Мелодекламация «Веселый хор» (Пляцковский/Спаринский)	4 ч
20	Метр. Пульсация в речи и музыке. «Воинам – слава!»	Метроном. Равномерная пульсация в музыке разного темпа («Чайничек с крышечкой»). Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, «Марш солдатиков» «Смелый наездник» (Р.Шуман), Пение «Все мы моряки» (Садовский/Лядова)	3 ч
21-22	Пять градаций темпа. Моделирование темпа (речевое, двигательное, графическое) «Масленица»	Знакомство с пятью вариантами темпа («Наш Никита»). Игротренинг на удержание темпа в музыке и речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): речедвигательное упражнение «Погремушка» Сл. М. Пляцковского Парная пляска «Светит месяц» (русская нар.песня) Игра на развитие творческой инициативы «Ручеек» муз.Б.Можжевелова «Хоровод»	4 ч
23-24	Ритм и музыкальные жанры (обзор):	Знакомство с музыкальными жанрами. «Песенка мамонтенка» (Непомнящий/Шаинский) «Веселые лягушки»(канон) Развитие общих двигательных навыков	3 ч

	песня, танец, марш «Мамин день»	(ОДН): «Танец с хлопками» (Буренина А.И. коммуникативный танец-игра), Игра «Игрушка в подарок» Игра на музыкальных инструментах «Я на камушке сижу» (русская нар.песня)	
25-26	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами. «Здравствуй весна»	Пение по ритмическим схемам песен/стихов и оркестровка их звучащими жестами («Молодой дроздок») Развитие общих двигательных навыков (ОДН): развитие пространственных отношений; «гимнастика мозга»; терапия движением. Игра на музыкальных инструментах «Весенняя песенка» (Н.Виноградова/ С.Полонский) Танец с ленточками «Живет на свете красота» (М.Пляцковский/Ю.Антонов) Игра на развитие пространственно-временных представлений «Что расскажет дождик» (авт. П.И.Иванов)	4 ч
27	Метр. Размер. Счет. Короткие и длинные звуки в речи, в музыке, в движении. «Космос»	Короткие и длинные звуки в речи, в музыке; сказка о «Дружной семейке»; длительности: целая, половинная, четверти, восьмые. «Чики-чикалочки» Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД, оптимизация и стабилизация мышечного тонуса. «Ракета» (авт. П.И.Иванов) Танцевальная композиция «Звездочка» (М.Пляцковский/ А.Шаинский)	2 ч
28-29	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении. «Любимые сказки».	Выделение ударения в речи (двусложные слова) и сильную долю такта в двудольном метре («Три сороки»). Динамические оттенки музыки и речи. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону, ДРД; импровизация с «волшебными предметами» («Живут волшебники на свете» муз.Б.Савельева)	4 ч

30-31	Моделирование и чтение ритмических рисунков в речи, в музыке, в движении. «День Победы»	Выделение ударения в речи (трехсложные слова) и сильной доли такта в трехдольном размере. Дирижирование в размере $\frac{3}{4}$ «Вальс друзей» (Буренина А.И. – коммуникативная танец-игра). Развитие общих двигательных навыков (ОДН). «Аты-баты» авт. М. Картушина, пальчиковая игра. Музыкально-ритмическая композиция «Пусть всегда будет солнце» (Л.Ошанин/А.Островский)	4 ч
32-33	Пауза. Моделирование ритмических рисунков с паузой.	Активное слушание «Рондо. Марш» (муз. Д.Б.Кабалевского) «Брейк-миксер», Буренина А.И. – коммуникативный танец-игра. Развитие общих двигательных навыков (ОДН): двигательно-ритмическая разминка, релаксация по Джекобсону	4 ч
34	Повторение понравившихся игр и композиций.	Мониторинг уровня развития психомоторных функций и уровня воспитанности учащихся. Повторение понравившихся игр и композиций.	2 ч
ИТОГО			68 часов

